**OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA**

Oznaczenie wg Wspólnego Słownika Zamówień (CPV):
Główny przedmiot: 39298900-6

1. Przedmiotem zamówienia jest produkcja, dostawa i montaż elementów dekoracji do spektaklu TOSCA oraz podestów do sceny obrotowej według specyfikacji technicznych i w ścisłym porozumieniu z zamawiającym.
2. Zamawiający zastrzega, że możliwe jest nanoszenie poprawek i zmian w projekcie według wskazania głównego Scenografa oraz wyznaczonych do tego pracowników Opery Wrocławskiej.
3. Wykonawca powinien posiadać miejsce magazynowe do swobodnego rozstawienia gotowych dekoracji w sposób bezpieczny, do chwili komisyjnego odbioru przez wyznaczonych pracowników Opery Wrocławskiej
4. Wykonawca zobowiązany jest do utrzymania terminów:

termin realizacji przedmiotu umowy:

1. Wykonanie dokumentacji warsztatowej : 28.05.2021

2. Odbiór częściowy prac w magazynie wykonawcy: 12.07.2021

3. Końcowy odbiór pozostałej części przedmiotu umowy do dnia 11.08.2021

1. Szczegółowy zakres prac wraz z rysunkami technicznymi oraz wizualizacją stanowią załączniki do OPZ. W zakres prac wchodzą elementy zabudowy:

Podłoga: dokładny wymiar podłogi znajduje się w załączniku z projektem „Zał.1.tosca\_dokumentacja”

- efekt ciemnego zielonego marmuru - siatka pod kątem 30 stopni

podłoga imitująca płyty zielonego marmuru wyciętą w sposób umożliwiającym ruch sceny obrotowej.

# 1 Akt 1- platforma ze ścianą: dokładne wymiary wraz z wizualizacją znajdują się w załączniku z projektem „Zał.1.tosca\_dokumentacja”

-platforma na kołach (ukryte w grubości podestu) ze ścianą i kolumnami, możliwość blokowania platformy w zadanej pozycji konstrukcja wewnętrzna metalowa, okładana, wykończona jak beton (wykończenie i kolorystyka widoczne na wizualizacjach, efekt ostateczny zawsze w konsultacji ze scenografem)

na ścianie przestrzenne ornament (herb) i rzeźba na półce

elementy dzielone do transportu i magazynowania

# 2 Akt 1 - niższa platforma z 4 filarami: dokładne wymiary wraz z wizualizacją znajdują się w załączniku z projektem „Zał.1.tosca\_dokumentacja”

-platforma na kołach z kolumnami, (możliwość blokowania platformy w zadanej pozycji, kółka ukryte w grubości podestu) konstrukcja wewnętrzna metalowa, okładana, wykończona jak beton (wykończenie i kolorystyka widoczne na wizualizacjach, efekt ostateczny zawsze w konsultacji ze scenografem)

elementy dzielone do transportu i magazynowania

# 1/a Akt 1 Platforma z ołtarzem: dokładne wymiary wraz z wizualizacją znajdują się w załączniku z projektem „Zał.1.tosca\_dokumentacja”

-platforma na kołach z ołtarzem, (możliwość blokowania platformy w zadanej pozycji, kółka ukryte w grubości podestu) konstrukcja wewnętrzna metalowa, okładana, wykończona jak beton, ołtarz wykończony wg rysunku detalu (wykończenie i kolorystyka widoczne na wizualizacjach, efekt ostateczny zawsze w konsultacji ze scenografem) elementy dzielone do transportu i magazynowania

element zestawiany z platforma ze ścianą i filarami tworzący w akcie 1 całość

AKT 1 Kapliczki w głębi sceny- 2 SZT: dokładne wymiary wraz z wizualizacją znajdują się w załączniku z projektem „Zał.1.tosca\_dokumentacja”

-mobilne kapliczki ustawione z tyłu sceny w akcie 1

Akt 1 wkrycie drzwi w elemencie: # 4-ściana/platforma z ozdobnymi drzwiami: dokładne wymiary wraz z wizualizacją znajdują się w załączniku z projektem „Zał.1.tosca\_dokumentacja”

- W akcie 1 w #4 ścianie/platformie z ozdobnymi drzwiami, drzwi wykryte są malowanym ołtarzem, usuwane w przerwie miedzy 1 i 2 aktem

#3 Akt 2 - platforma centralna z muralem: dokładne wymiary wraz z wizualizacją znajdują się w załączniku z projektem „Zał.1.tosca\_dokumentacja”

-platforma na kołach ze ścianą z muralem, (możliwość blokowania platformy w zadanej pozycji, kółka ukryte w grubości podestu) konstrukcja wewnętrzna metalowa, okładana, wykończona jak beton mural malowany lub drukowany jak na wizualizacji. W górnej części odsłonięta cegła i elementy kamienne

(wykończenie i kolorystyka widoczne na wizualizacjach, efekt ostateczny zawsze w konsultacji ze scenografem) elementy dzielone do transportu i magazynowania

# 4 Akt 2 -ściana/platforma z ozdobnymi drzwiami: dokładne wymiary wraz z wizualizacją znajdują się w załączniku z projektem „Zał.1.tosca\_dokumentacja”

-platforma na kołach (koła ukryte w grubości podestu) ze ścianą i ozdobnymi drzwiami, możliwość blokowania platformy w zadanej pozycji konstrukcja wewnętrzna metalowa, okładana, wykończona jak beton z elementami kamiennymi obramowania drzwi

(wykończenie i kolorystyka widoczne na wizualizacjach, efekt ostateczny zawsze w konsultacji ze scenografem)

elementy dzielone do transportu i magazynowania

# 5 Akt 2 - ściana więzienia z belkami: dokładne wymiary wraz z wizualizacją znajdują się w załączniku z projektem „Zał.1.tosca\_dokumentacja”

-platforma na kołach (możliwość blokowania platformy w żądanej pozycji, kółka ukryte w grubości podestu) konstrukcja wewnętrzna metalowa, okładana, wykończona jak beton (wykończenie i kolorystyka widoczne na wizualizacjach, efekt ostateczny zawsze w konsultacji ze scenografem)

elementy dzielone do transportu i magazynowania

# 6 Akt 2 - narożna platforma - ściana z ukrytymi drzwiami: dokładne wymiary wraz z wizualizacją znajdują się w załączniku z projektem „Zał.1.tosca\_dokumentacja”

- platforma na kołach (możliwość blokowania platformy w żądanej pozycji, kółka ukryte w grubości podestu) konstrukcja wewnętrzna metalowa, okładana, wykończona jak beton, ściany gabinetu wykończone panelami drewnianymi (wykończenie i kolorystyka widoczne na wizualizacjach, efekt ostateczny zawsze w konsultacji ze scenografem) elementy dzielone do transportu i magazynowania

# 7 Act 3 platforma-wieża: dokładne wymiary wraz z wizualizacją znajdują się w załączniku z projektem „Zał.1.tosca\_dokumentacja”

-platforma na kołach konstrukcja wewnętrzna metalowa, okładana, wykończenie i kolorystyka widoczne na wizualizacjach, efekt ostateczny zawsze w konsultacji ze scenografem. Element dzielony do transportu i magazynowania

Akt 3 – posąg anioła: dokładne wymiary wraz z wizualizacją znajdują się w załączniku z projektem „Zał.1.tosca\_dokumentacja”

- Posąg na postumencie, na kołach (koła ukryte w postumencie), wykończenie i kolorystyka widoczne na wizualizacjach element dzielony do transportu i magazynowania

postumenty posągów i dodatkowe platformy (Akt 1): dokładne wymiary wraz z wizualizacją znajdują się w załączniku z projektem „Zał.1.tosca\_dokumentacja”

-wszystkie postumenty i platformy na kołach, konstrukcja platform metalowa, okładana, konstrukcja postumentów drewniana lub metalowa okładana wykończenie jak na wizualizacjach

Akt 1 - horyzont zawieszony na sztankiecie 48e: ): dokładne wymiary wraz z wizualizacją znajdują się w załączniku z projektem „Zał.1.tosca\_dokumentacja”

- horyzont malowany lub drukowany, zawieszony w akcie 3 na sztankiecie 48

wysłony wież oświetleniowych): dokładne wymiary wraz z wizualizacją znajdują się w załączniku z projektem „Zał.1.tosca\_dokumentacja”

- elementy mobilne, maskujące wieże oświetleniowe, konstrukcja wewnętrzna drewniana lub metalowa, okładana wykończenie i kolorystyka jak na wizualizacjach, elementy dzielone do montażu i magazynowania

krzyż: dokładne wymiary wraz z wizualizacją znajdują się w załączniku z projektem „Zał.1.tosca\_dokumentacja”

- krzyż przestrzenny zawieszony na sztankietach, dzielony na elementy do transportu i magazynowania,

konstrukcja lekka (np. aluminiowa) wykończenie jak beton (kolorystyka i faktura jak na wizualizacjach)

w akcie 1 i 2 wiszący poziomo, w planie pod kątem 30 stopni w stosunku do osi sceny (tak jak oznaczono na planie ogólnym) w akcie 3 nachylony (jak na wizualizacji) kąt nachylenia do potwierdzenia

do „Zał.1.tosca\_dokumentacja” dołączone są wizualizacje jako osobne pliki